

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель

Министра образования

Республики Беларусь

И.А.Старовойтова

20 ноября 2022



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования и
общего среднего образования в учреждения образования, реализующие
образовательные программы среднего специального образования

Специальность	5-04-0723-06	Моделирование	и
		конструирование	обуви и
		кожгалантерейных изделий	

Минск
2022

Рекомендовано к утверждению в установленном порядке научно-методическим советом учреждения образования "Республиканский институт профессионального образования"

Председатель
научно-методического совета
учреждения образования
"Республиканский институт
профессионального образования"



Ю.С.Сычёва

Секретарь
научно-методического совета
учреждения образования
"Республиканский институт
профессионального образования"



Е.Н.Пигасова

- Автор: *Т.М.Юхневич*, преподаватель учреждения образования "Минский государственный колледж технологии и дизайна легкой промышленности".
- Рецензент: *Е.С.Козловская*, методист центра научно-методического обеспечения профессионального образования учреждения образования "Республиканский институт профессионального образования".

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0723-06 "Моделирование и конструирование обуви и кожгалантерейных изделий", разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23, на основе образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0723-06 "Моделирование и конструирование обуви и кожгалантерейных изделий", утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 28 ноября 2022 г. № 456, примерного учебного плана по специальности 5-04-0723-06 "Моделирование и конструирование обуви и кожгалантерейных изделий", утвержденного Министерством образования от 24 октября 2022 г., регистрационный № 92.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальность 5-04-0723-06 "Моделирование и конструирование обуви и кожгалантерейных изделий" сдают вступительное испытание по специальности (рисунок).

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента наличие способностей к пространственному восприятию и мышлению, а также решению художественных задач творческого характера.

Для реализации данной цели требуется решить *следующие задачи*:

определить уровень художественной подготовки абитуриента, необходимого и достаточного для обучения в учреждении образования, реализующего образовательные программы среднего специального образования;

определить уровень владения абитуриентом организацией художественного пространства и конструкцией форм, а также выявление умения изображения их посредством линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги.

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент *должен знать*:

закономерности линейной и воздушной перспективы;

принципы пропорционального построения форм при выполнении линейного рисунка;

принципы работы над объемом при помощи светотени;

Абитуриент *должен уметь*:

выполнять трехмерное изображение на двухмерной плоскости;

вести работу "от общего к частному и от частного к общему" с последующим синтезом того и другого;

определять пропорциональность при построении форм с использованием линейной и воздушной перспективы и сохранением целостности рисунка;

владеть графическими материалами, последовательно вести работу над рисунком.

Задание вступительного испытания:

Выполнить светотеневой рисунок натюрморта, состоящий из двух геометрических тел.

Геометрическое тело (прямоугольная призма, шестиугольная призма, куб, шар, четырехгранная пирамида, конус, цилиндр).

Фон в постановках должен быть нейтральным.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриент выполняет светотеневой рисунок натюрморта на нейтральном фоне состоящий из двух геометрических тел.

Освещение искусственной (верхнее, боковое) или естественное четко выявляющее формы предметов и их пространственное расположение.

Задание выполняется графитным карандашом различной твердости на рисовальной бумаге формата А3 (297х420) мм.

Продолжительность вступительного испытания – 3 учебных часа (135 минут).

При работе над заданием необходимо учитывать:

решение композиции натюрморта на плоскости листа;
линейное и тональное моделирование изображения;
сохранение вспомогательных линий построения (осевых, пропорциональных, перспективных), уточняющих построение;
выразительность компоновки в листе;
показ в пространственной и масштабной взаимосвязи объемов;
тональное изображение пространственной среды.

Особое внимание уделяется техническому исполнению приемов линейной, штриховой и фактурной графики.

Ставится задача выявления главных и второстепенных элементов изображения: ближнего и дальнего планов, т.е. воздушной перспективы.

В процессе компоновки листа и линейного построения изображения достигается целостность построения постановки.

Размещение изображения начинается с определения положения общей, грубо очерченной массы в последовательности от общего к частному.

На завершающем этапе работы обращается внимание на разнообразие тональных градаций постановки, на сравнении их плотности (самое темное пятно, самое светлое, распределить остальные пятна по степени насыщенности тоном).

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

размещение изображений на листе бумаги; соразмерность (масштабность) изображения в формате листа;

передача линейно-конструктивной основы геометрических фигур, с применением законов линейной перспективы;

пропорциональность соотношения предметов, их взаимосвязь;
выявление формы геометрических фигур, тонального отношения;

передача фактуры материала;

решение планов натюрморта с учетом воздушной перспективы;

обобщение и завершение задания, как условие целостного восприятия натуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Процесс рисования натюрморта складывается из нескольких задач:

передача пропорций;

передача взаимного расположения предметов в пространстве;

правильное построение перспективы;

выявление светотени объемной формы каждого предмета;

обобщение.

При выполнении натюрморта необходимо придерживаться общих правил последовательного изображения рисунка – ”от общего к частному“ и ”от частного к общему“.

Выполнение натюрморта можно условно разделить на 5 этапов.

Первый этап – композиционное расположение на листе предметов.

Изображение натюрморта следует разместить в заданном формате листа так, чтобы рисунок ”работал“ на выразительную передачу натурной постановки. Задача композиции сводится к нахождению размеров изображения предметов, составляющих натюрморт, и наиболее целесообразному ее размещению на плоскости листа. Изображение не должно быть мелким и очень крупным и не должно подходить близко к краям листа.

Второй этап – передача характера формы предметов, их пропорций, и конструктивный анализ.

Изображение предметов натюрморта намечается легкими линиями без конкретной проработки формы предметов. После того как будут намечены основные массы предметов, следует переходить к прорисовке конструкций геометрических тел.

При рисовании тела вращения необходимо провести ось вращения, симметрично которой строится форма, и отмечается высота предмета. Особое внимание нужно обратить на относительное положение предметов в пространстве, прорисовывая их основания на горизонтальной плоскости с учетом законов перспективы.

Третий этап – уточнение перспективного построения и выявление формы светотенью.

После уточнения пропорций и перспективного построения предметов следует переходить к определению границ собственных и падающих теней и проложить их легким тоном, для того, чтобы лишь наметить объем предметов геометрических тел. Выявление объема светотенью требует от рисующего четкого понимания положения источника света относительно предметов. На этой стадии не следует забывать об уточнении конструкции изображаемых предметов.

Четвертый этап – тщательная проработка формы, решение тональных отношений, выявление фактуры предметов составляющих композицию.

На этом этапе следует решать основные тональные отношения в соответствии с законами светотени, постепенно усиливая тон, создавая контраст по мере приближения предметов к источнику света. Особое внимание следует уделить рефлексам на гипсовых предметах. Не следует забывать, что рефлекс относится к категории теней, поэтому они всегда будут темнее полутонов на освещенных поверхностях.

Пятый этап – тональная проработка и передача отношений в тенях и светах до выявления рефлексов и бликов.

Знание законов распределение света по форме предмета приводят к убедительному изображению. Заканчивая рисунок, надо сравнить общее

впечатление от изображения и натуры. Выдержать рисунок в тоне – это значит передать те световые отношения, которые наблюдаются в натуре и выглядят как гармоничное целое.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Выполненная работа не отвечает экзаменационной теме. В работе есть шесть и более из нижеперечисленных ошибок и недочетов: - композиционное решение отсутствует; - искажение пропорций предметов; - неаккуратное выполнение; - незавершенность работы; - отсутствие формы и объема; - отсутствие понятия линейно-конструктивного построения; - отсутствие решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения; - отсутствует обобщение задания.
2 (два)	В работе есть шесть грубых ошибок и недочетов из ниженазванных: - неполное соответствие экзаменационной теме; - незавершенность работы; - неаккуратное выполнение; - несоответствие композиционному решению изображения; - искажение пропорций предметов; - отсутствие построения предметов по законам перспективы; - отсутствие формы и объема; - отсутствие техники выполнения рисунка; - неграмотное выполнение тонального решения.
3 (три)	В работе есть пять ошибок и недочетов из нижеперечисленных: - неполное соответствие экзаменационной теме; - незавершенность работы; - неаккуратное выполнение; - ошибки в компоновке рисунка; - искажение пропорции и конструкции предметов; - искажение в выявлении формы и фактуры; - отсутствие решения планов тональной перспективы; - отсутствие обобщения и завершения задания.
4 (четыре)	Выполненная работа отвечает экзаменационной теме, отличается определенной степенью завершенности. В работе есть четыре из нижеперечисленных ошибок и недочетов: - ошибки в компоновке рисунка; - искажение пропорции и конструкции предметов; - недостаточно переданы форма и объем предметов при помощи тона; - недостаточно проработаны контуры деталей; - невыразительное выявление фактуры предметов; - небрежное исполнение.
5 (пять)	Работа выполнена на достаточно высоком уровне в соответствии экзаменационной теме, отличается завершенностью. В работе есть три из нижеперечисленных ошибок и недочетов: - ошибки в компоновке рисунка; - нарушение в передаче в передаче пропорциональных отношений;

Отметка в баллах	Показатели оценки
	маловыразительна тональная разработка; искажение в прорисовке деталей; невыразительная техника выполнения рисунка; небрежное исполнение.
6 (шесть)	Работа выполнена на достаточно высоком уровне в полном соответствии экзаменационной теме, отличается завершенностью. Есть существенные ошибки по двум из следующих параметров: композиционное построение; незначительные нарушения в компоновке рисунка; недостаточная передача пропорциональных отношений и светотеневой проработке; невыразительно решена фактура материалов; либо замечания по всем этим параметрам.
7 (семь)	Работа выполнена на высоком уровне в полном соответствии экзаменационной теме, отличается завершенностью. Есть существенные ошибки по одному из следующих параметров: композиционное построение; невыразительно решена фактура материалов; нарушение законов перспективы; нарушение в прорисовке деталей и последовательности ведения рисунка; невыразительно решена фактура материалов; либо замечания по трем из этих параметров.
8 (восемь)	Работа выполнена почти отлично с незначительными отступлениями от общих требований. Есть определенные недочеты по одному из следующих параметров: композиционное построение; несущественные ошибки в прорисовке деталей; несущественные ошибки в выявлении фактуры материалов либо замечания по двум из этих материалов.
9 (девять)	Работа выполнена отлично в соответствии с требованиями к компоновке рисунка: четкая передача пропорций и формы предметов; выразительное решение фактуры материалов; правильное выдерживание планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения. Есть незначительные замечания по композиционному построению.
10 (десять)	Работа выполнена на высоком уровне и соответствует всем требованиям: гармоничное композиционное решение; точно нахождение пропорции предметов и их взаимосвязь; четкое выявление характера формы предметов и их тональные отношения; выразительное решение фактура материалов; умение использовать художественные материалы, технику выполнения рисунка для целостного восприятия натуры.

При отсутствии результатов учебной деятельности абитуриентам выставляется "0" (ноль) баллов.

Примеры экзаменационных заданий



Задание 1.



Задание 2.