

МИНИСТРЕСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

КОНЦЕРН "БЕЛЛЕГПРОМ"

СОГЛАСОВАНО

Председатель

Концерн «Беллегпром»

Т.А.Лугина

29.10.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель

Министра культуры

Республики Беларусь

В.И.Громада

15.10.2022 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования в учреждения образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования

Специальность	2-19 01 01	"Дизайн (по направлениям)"
Направление специальности	2-19 01 01-01	"Дизайн (объемный)"

Минск
2022

Автор: *А.Б.Аракчеева*, преподаватель учреждения образования
”Минский государственный колледж технологии и дизайна
легкой промышленности“

Программа вступительных испытаний по специальности 2-19 01 01 ”Дизайн (по направлениям)“ разработана в соответствии с частью второй пункта 21 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 7 февраля 2006 г. № 80, на основе образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 2-19 01 01 ”Дизайн (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 11 августа 2015 г. № 98 (в редакции постановлений Министерства образования Республики Беларусь от 30 августа 2018 г. № 96 и от 05.07.2019 № 97), типового учебного плана по специальности 2-19 01 01 ”Дизайн (по направлениям)“, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 22 июля 2019 г. № 109.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальность 2-19 01 01 "Дизайн (по направлениям)" сдают вступительное испытание по специальности, включающее три учебные дисциплины: "Композиция", "Рисунок", "Живопись".

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента наличие способностей к пространственному восприятию и мышлению, к реалистически грамотному отображению явлений предметного мира графическими и живописными средствами, к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки специалиста, а так же к решению художественных задач творческого характера.

Для реализации данной цели требуется определить уровень художественной подготовки абитуриента, необходимого для обучения в учреждении образования, реализующем образовательные программы среднего специального образования.

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент должен знать:

теоретические и практические основы реалистического изображения предметного мира;

принципы пропорционального построения формы в пространстве;

принципы работы над объемом при помощи светотени и тона;

закономерности линейной и воздушной перспективы;

технические особенности различных графических техник;

взаимодействие и взаимовлияние цветовых отношений на основе законов цветоведения и изучения их проявления при непосредственном изучении природы;

принципы работы живописными средствами для передачи формы, объема и пространственной среды;

технические особенности различных живописных техник;

теоретические законы композиционной грамоты;

основную и дополнительную литературу по вопросам теории и практики композиционной грамоты;

специфику и закономерность художественно-творческого процесса.

Абитуриент должен уметь:

находить гармоничное композиционное решение задания;

выполнять трехмерное изображение на двухмерной плоскости;

выполнять линейно-конструктивное построение;

определять масштабность и пропорциональность при построении формы и объема с использованием линейной и воздушной перспективы и сохранением целостности рисунка;

владеть графическими материалами;

последовательно вести работу над рисунком: «от общего к частному и от частного к общему»;

передавать цветовые и тональные отношения предметов в пространстве, создавать общий колорит;

работать разными живописными материалами;

проявлять способности к образному отражению предложенной темы на основе наглядности и представления;

продемонстрировать стилевое единство композиционного решения темы;

проявлять индивидуальный творческий подход.

Для выполнения заданий на вступительных испытаниях абитуриент обязан иметь при себе все необходимые материалы (бумага, картон, холст, краски, кисти, карандаши, резинки, палитру и т.д.).

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзаменационное задание по рисунку

Абитуриенту необходимо выполнить натюрморт из предмета быта, гипсового геометрического тела и муляжа овоща или фрукта на фоне двух разных по тону драпировок.

Освещение: дневное.

Материал: бумага, графитный карандаш, ластик.

Формат экзаменационного листа: формат А2 (420x594) мм.

Время выполнения: 12 академических часов (2 дня по 6 часов).

При работе над заданием необходимо учитывать:

1. Решение композиции натюрморта на плоскости листа.
2. Передача масштаба элементов натюрморта.
3. Передача пропорций предметов.
4. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта.
5. Построение предметов натюрморта с учетом законов линейной перспективы.
6. Передача объема предметов тональными средствами с учетом освещения и положения в пространстве.
7. Владение изобразительной техникой.
8. Передача материальности предметов натюрморта
9. Передача воздушной перспективы.
10. Проявление индивидуально-творческого подхода и графической культуры.

Критерии оценки вступительного испытания по рисунку

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Неудовлетворительный результат по всем параметрам: отсутствует композиционное решение; не найден масштаб элементов натюрморта; нарушены пропорции предметов в натюрморте; не выполнено линейно-конструктивное построение предметов натюрморта на плоскости; отсутствует построение предметов натюрморта с учетом законов линейной перспективы; отсутствует тональное видение натюрморта; отсутствует графическая культура; не передана материальность элементов натюрморта; отсутствует передача воздушной перспективы; не проявлен индивидуально-творческий подход.
2 (два)	Допущены грубые композиционные ошибки: при определении масштаба элементов натюрморта; нарушены пропорции предметов в натюрморте;

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>отсутствует понятие линейно-конструктивного построения предметов на плоскости;</p> <p>отсутствует построение предметов натюрморта с учетом законов линейной перспективы;</p> <p>не выявлен объем предметов тональными средствами с учетом освещения и положения в пространстве;</p> <p>отсутствует графическая культура;</p> <p>не передана материальность элементов натюрморта;</p> <p>отсутствует передача воздушной перспективы;</p> <p>не проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
3 (три)	<p>Композиционное решение выполнено с ошибками:</p> <p>допущены грубые ошибки в передаче масштаба элементов натюрморта;</p> <p>имеют место грубые ошибки в пропорциях;</p> <p>линейно-конструктивное построение натюрморта выполнено с существенными ошибками;</p> <p>присутствуют грубые ошибки при линейно-перспективном построении предметов натюрморта;</p> <p>тональные отношения передаются на уровне начального этапа работы;</p> <p>графическая культура на низком уровне;</p> <p>не передана материальность элементов натюрморта;</p> <p>отсутствует передача воздушной перспективы;</p> <p>не проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
4 (четыре)	<p>Композиционное решение выполнено с ошибками:</p> <p>допущены единичные существенные ошибки в передаче масштаба элементов натюрморта,</p> <p>имеют место единичные существенные ошибки в пропорциях,</p> <p>имеются единичные существенные ошибки в линейно-конструктивном построении натюрморта,</p> <p>присутствуют единичные существенные ошибки при линейно-перспективном построении предметов натюрморта,</p> <p>тональная проработка недостаточна или искажает объём предметов,</p> <p>изобразительной техникой абитуриент владеет на удовлетворительном уровне,</p> <p>не передана материальность элементов натюрморта,</p> <p>отсутствует передача воздушной перспективы,</p> <p>не проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
5 (пять)	<p>Удовлетворительное композиционное решение;</p> <p>допущены несущественные ошибки в передаче масштаба</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>элементов натюрморта; имеют место несущественные ошибки в пропорциях; допущены ошибки в линейно-конструктивном построении; присутствуют ошибки при линейном перспективном построении предметов натюрморта в пространстве; тональная проработка недостаточна; изобразительной техникой абитуриент владеет на удовлетворительном уровне; не передана материальность элементов натюрморта; слабая передача воздушной перспективы; не проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
6 (шесть)	<p>Продемонстрирован достаточный уровень владения композицией; присутствуют единичные мелкие ошибки в передаче масштаба элементов натюрморта; имеют место единичные мелкие ошибки в пропорциях; допущены единичные мелкие ошибки в линейно-конструктивном построении предметов натюрморта; присутствуют единичные мелкие ошибки при линейном перспективном построении предметов натюрморта в пространстве; тональная проработка натюрморта удовлетворительная; изобразительной техникой абитуриент владеет на удовлетворительном уровне; материальность элементов натюрморта передана не в полном объеме, слабо показана воздушная перспектива; недостаточно проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
7 (семь)	<p>Удачное композиционное решение; точная передача масштаба элементов натюрморта; пропорциональность предметов продемонстрирована без ошибок; линейно-конструктивное построение выполнено на хорошем уровне; имеются несущественные ошибки при линейном перспективном построении предметов натюрморта в пространстве; тональная проработка натюрморта удовлетворительная; изобразительной техникой абитуриент владеет на достаточном уровне; материальность элементов натюрморта передана не в полном объеме;</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
	недостаточно выразительно выявлена воздушная перспектива; недостаточно проявлен индивидуально-творческий подход.
8 (восемь)	Продемонстрировано уверенное владение композицией рисунка; точная передача масштаба элементов натюрморта; пропорциональность предметов продемонстрирована без ошибок; линейно-конструктивное построение выполнено на хорошем уровне; отсутствуют ошибки при линейном перспективном построении предметов натюрморта в пространстве; грамотно выстроены тональные отношения; изобразительной техникой абитуриент владеет на хорошем уровне; материальность элементов натюрморта передана на удовлетворительном уровне; воздушная перспектива выявлена с небольшими неточностями; недостаточно выразительно проявлен индивидуально-творческий подход.
9 (девять)	Безошибочное композиционное решение; точная передача масштаба элементов натюрморта; точная передача пропорций предметов в натюрморте; линейно-конструктивное построение выполнено на хорошем уровне; выразительное линейное построение перспективы предметов натюрморта в пространстве; грамотно выстроены тональные отношения; уверенное владение графической изобразительной техникой; материальность элементов натюрморта передана на хорошем уровне; воздушная перспектива выявлена на достаточном уровне; проявлена индивидуальность и творческий подход к выполнению задания.
10 (десять)	Достигнуто выразительное композиционное решение; точная передача масштаба элементов натюрморта; достигнута гармония в передаче пропорций предметов в натюрморте; безукоризненно выполнено линейно-конструктивное построение натюрморта; выразительное линейное построение перспективы предметов

Отметка в баллах	Показатели оценки
	натюрморта в пространстве; точно выстроены тональные отношения; виртуозное владение графической изобразительной техникой; убедительная передача тоном материальности элементов натюрморта; воздушная перспектива выявлена на высоком уровне; ярко проявлен индивидуальный творческий подход к выполнению задания.

При отсутствии результатов учебной деятельности абитуриентам выставляется "0" (ноль) баллов.

Экзаменационное задание по живописи

Абитуриенту необходимо выполнить натюрморт из двух предметов быта несложной формы и муляжа овоща или фрукта на фоне двух разных по цвету драпировок.

Освещение: дневное.

Материал: на выбор абитуриента – акварель, гуашь, акрил, темпера; бумага.

Формат экзаменационного листа: формат А2 (420х594) мм.

Время выполнения: 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

При работе над заданием необходимо учитывать:

1. Композиционное решение натюрморта.
2. Гармоничность размещения элементов натюрморта в формате листа.
3. Пропорциональность предметов: соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
4. Выявление цветом и тоном объема предметов в натюрморте.
5. Выявление материальности предметов.
6. Передача живописными средствами пространственной среды с учетом освещения и воздушной перспективы.
7. Проработка деталей.
8. Обобщение и приведение к колористическому единству.
9. Целостное восприятие натюрморта.
10. Проявление индивидуального творческого подхода.

Критерии оценки вступительного испытания по живописи

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Неудовлетворительный результат по всем параметрам: отсутствует композиционное решение натюрморта; не найден масштаб элементов натюрморта; нарушены пропорции предметов в натюрморте; отсутствует тонально-цветовое видение натюрморта;

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>не передана живописными средствами материальность предметов натюрморта; отсутствует передача живописными средствами воздушной перспективы в натюрморте; отсутствует проработка деталей натюрморта; отсутствует колористическое единство в натюрморте; отсутствует целостное восприятие натюрморта; не проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
2 (два)	<p>Допущены грубые композиционные ошибки; допущены грубые ошибки при определении масштаба элементов натюрморта; нарушены пропорции предметов в натюрморте; отсутствует тонально-цветовое выявление объема предметов натюрморта; не передана живописными средствами материальность предметов натюрморта; отсутствует передача живописными средствами воздушной перспективы в натюрморте; отсутствует проработка деталей натюрморта; отсутствует колористическое единство в натюрморте; отсутствует целостное восприятие натюрморта; не проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
3 (три)	<p>Композиционное решение выполнено с ошибками; допущены грубые ошибки в передаче масштаба элементов натюрморта; имеют место грубые ошибки в пропорциях; тонально-цветовые отношения элементов натюрморта переданы на уровне начального этапа работы; не передана живописными средствами материальность предметов натюрморта; отсутствует передача живописными средствами воздушной перспективы в натюрморте; отсутствует проработка деталей натюрморта; отсутствует колористическое единство в натюрморте; отсутствует целостное восприятие натюрморта; не проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
4 (четыре)	<p>Композиционное решение выполнено с ошибками; допущены единичные существенные ошибки в передаче масштаба элементов натюрморта; имеют место единичные существенные ошибки в пропорциях; тонально-цветовая проработка объема предметов в</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>натюрморте недостаточна или искажает объём; недостаточно передана живописными средствами материальность предметов натюрморта; отсутствует передача живописными средствами воздушной перспективы в натюрморт; отсутствует проработка деталей натюрморта; отсутствует колористическое единство в натюрморте; отсутствует целостное восприятие натюрморта; не проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
5 (пять)	<p>Удовлетворительное композиционное решение; допущены несущественные ошибки в передаче масштаба элементов натюрморта; имеют место несущественные ошибки в пропорциях; тонально-цветовое выявление объема предметов в натюрморте выполнено на удовлетворительном уровне; недостаточно передана живописными средствами материальность предметов натюрморта; передача живописными средствами воздушной перспективы в натюрморте на недостаточном уровне; отсутствует проработка деталей натюрморта; отсутствует колористическое единство в натюрморте; отсутствует целостное восприятие натюрморта; не проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
6 (шесть)	<p>Продемонстрирован достаточный уровень владения композицией; присутствуют единичные мелкие ошибки в передаче масштаба элементов натюрморта; имеют место единичные мелкие ошибки в пропорциях; тонально-цветовое выявление объема предметов в натюрморте выполнено на достаточном уровне; передача живописными средствами материальности натюрморта продемонстрирована на удовлетворительном уровне; передача воздушной перспективы в натюрморте живописными средствами выполнена на удовлетворительном уровне; проработка деталей натюрморта на недостаточном уровне, колористическое единство в натюрморте выявлено на недостаточном уровне; отсутствует целостное восприятие натюрморта; недостаточно проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
7 (семь)	Грамотное композиционное решение;

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>точная передача масштаба элементов натюрморта; пропорциональность предметов продемонстрирована без ошибок; абитуриент демонстрирует владение навыками построения цветом и тоном объёма предметов на хорошем уровне; материальность предметов натюрморта передана живописными средствами на достаточном уровне; владеет живописной техникой передачи воздушной перспективы в натюрморте; проработка деталей натюрморта на достаточном уровне, колористическое единство в натюрморте проявлено на удовлетворительном уровне; целостное восприятие натюрморта проявлено на удовлетворительном уровне; недостаточно проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
8 (восемь)	<p>Безошибочное композиционное решение; точно передан масштаб элементов натюрморта; точная передача пропорций предметов в натюрморте; уверенное владение навыками построения цветом и тоном объёма предметов; материальность предметов натюрморта передана живописными средствами выразительно; демонстрирует на хорошем уровне владение навыками передачи воздушной перспективы в натюрморте; достаточная проработка деталей натюрморта; грамотное владение навыками построения колористического единства в натюрморте; целостное восприятие натюрморта проявлено на достаточном уровне; недостаточно выразительно проявлен индивидуально-творческий подход.</p>
9 (девять)	<p>Продемонстрировано владение композицией на высоком уровне; точно передан масштаб элементов натюрморта; достигнута гармония в передаче пропорций изображаемых предметов в натюрморте; уверенное владение навыками построения цветом и тоном объёма предметов; материальность предметов натюрморта передана живописными средствами выразительно; демонстрирует на высоком уровне владение навыками</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>передачи воздушной перспективы в натюрморте; продемонстрирована подробная проработка деталей натюрморта; выразительно и гармонично продемонстрировано владение навыками построения колористического единства в натюрморте; целостное восприятие натюрморта проявлено на высоком уровне; недостаточно яркое проявление индивидуальности и творческого подхода при выполнении задания.</p>
10 (десять)	<p>Достигнуто выразительное композиционное решение; точно передан масштаб элементов натюрморта; достигнута гармония в передаче пропорций изображаемых предметов в натюрморте; уверенное владение навыками построения цветом и тоном объема предметов; материальность элементов натюрморта передана живописными средствами выразительно; продемонстрировано на высоком художественном уровне владение навыками передачи воздушной перспективы в натюрморте; проработка деталей натюрморта выполнена подробно и во взаимосвязи всех элементов натюрморта; достигнута гармония колористического единства в натюрморте; продемонстрировано профессиональное понимание целостности натюрморта; яркое и выразительное проявление индивидуального творческого подхода к выполнению задания.</p>

При отсутствии результатов учебной деятельности абитуриентам выставляется ”0“ (ноль) баллов.

Экзаменационное задание по композиции

Абитуриенту необходимо выполнить эскиз на основе формальной композиции на заданную тему.

Материал: на выбор абитуриента – графитный карандаш, перо, черная тушь, гелевая ручка, акварель, гуашь; бумага.

Формат экзаменационного листа: формат А3 (297х420) мм.

Время выполнения: 5 академических часов (1 день).

При работе над заданием необходимо учитывать:

1. Раскрытие темы.
2. Соответствие формы содержанию.

3. Уравновешивание изображения на листе.
4. Понимание структурных принципов формальной композиции.
5. Наличие логической, стилистической и образно-ассоциативной связи между элементами композиции.
6. Грамотное использование цветовых и тональных отношений.
7. Гармоничность колористического решения.
8. Качество графического изображения и колористического решения.
9. Завершенность работы.
10. Оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения.

Критерии оценки вступительного испытания по композиции

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	<p>Неудовлетворительный результат по всем параметрам: отсутствует понимание раскрытия темы; не найдена соответствующая раскрытию содержания форма; изображение на листе не уравновешено; при выполнении задания отсутствуют знания и понимание законов построения формальной композиции; отсутствует логическая, стилистическая и образно-ассоциативная связь между элементами композиции; цветовые и тональные отношения не соответствуют изображаемым элементам композиции; отсутствует гармоничность колористического решения; низкое качество графического изображения и колористического решения; незавершенность работы; не проявлена оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения.</p>
2 (два)	<p>Частичное понимание раскрытия заданной экзаменационной темы; продемонстрирована форма частично соответствующая теме композиции; допущены грубые ошибки в равновесии основных элементов композиции; отсутствует понимание основных законов и принципов структурного построения формальной композиции; отсутствует логическая, стилистическая и образно-ассоциативная связь между элементами композиции; цветовые и тональные отношения не соответствуют изображаемым элементам композиции; отсутствует гармоничность колористического решения; низкое качество графического изображения и</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>колористического решения; незавершенность работы; не проявлена оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения.</p>
3 (три)	<p>Неполное раскрытие экзаменационной темы задания; при выполнении задания продемонстрирована форма не во всех деталях соответствующая теме композиции; изображение не до конца уравновешено и выполнено с ошибками; продемонстрировано частичное понимание основных законов и принципов структурного построения формальной композиции; отсутствует понимание логической, стилистической и образно-ассоциативной связи между элементами композиции; цветовые и тональные отношения частично соответствуют изображаемым элементам композиции; отсутствует гармоничность колористического решения; низкое качество графического изображения и колористического решения; незавершенность работы; не проявлена оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения.</p>
4 (четыре)	<p>Продемонстрировано понимание содержания темы задания и его раскрытие; при раскрытии темы найдена удовлетворительная форма; при поиске равновесия элементов композиции допущены ошибки; понимание основных законов и принципов структурного построения формальной композиции продемонстрировано на начальном уровне; частичное понимание логической, стилистической и образно-ассоциативной связи между элементами композиции; цветовые и тональные отношения частично соответствуют изображаемым элементам композиции; отсутствует гармоничность колористического решения; низкое качество графического изображения и колористического решения; незавершенность работы; не проявлена оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения.</p>
5 (пять)	<p>Продемонстрировано понимание содержания темы задания и его раскрытие на удовлетворительном уровне;</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>при раскрытии темы найдена соответствующая форма; при поиске равновесия элементов композиции допущены незначительные ошибки; понимание основных законов и принципов структурного построения формальной композиции продемонстрировано на удовлетворительном уровне; проявлено на начальном уровне понимание логической, стилистической и образно-ассоциативной связи между элементами композиции; допущены незначительные ошибки в цветовых и тональных отношениях при изображении элементов композиции; достигнута частичная гармоничность колористического решения; низкое качество графического изображения и колористического решения; незавершенность работы; не проявлена оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения.</p>
6 (шесть)	<p>Продemonстрировано понимание содержания темы задания и его раскрытие на достаточном уровне; при раскрытии темы найдена ясная форма; проявлены способность и умение достичь равновесия элементов композиции; понимание основных законов и принципов структурного построения формальной композиции продемонстрировано на достаточном уровне; понимание логической, стилистической и образно-ассоциативной связи между элементами композиции проявлено на удовлетворительном уровне; при изображении элементов композиции достигнуто удовлетворительное решение цветовых и тональных отношений; колористическое решение на удовлетворительном уровне; удовлетворительное качество графического изображения и колористического решения; завершенность работы на недостаточном уровне; не проявлена оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения.</p>
7 (семь)	<p>Достигнуто глубокое понимание содержания темы композиционного задания и его раскрытие на хорошем уровне; при раскрытии темы найдена выразительная форма; элементы композиции приведены в достаточное равновесие;</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>понимание основных законов и принципов структурного построения формальной композиции и владение ими продемонстрировано на хорошем уровне;</p> <p>присутствует логическая, стилистическая и образно-ассоциативная связь между элементами композиции;</p> <p>при изображении элементов композиции продемонстрирован достаточный уровень умения выстраивать цветовые и тональные отношения;</p> <p>достигнуто приемлемое колористическое решение;</p> <p>владеет художественно-графической техникой и способностью найти колористическое решение;</p> <p>завершенность работы на достаточном уровне;</p> <p>не проявлена оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения.</p>
8 (восемь)	<p>Продemonстрировано глубокое понимание содержания темы композиционного задания и его раскрытие на высоком уровне;</p> <p>при раскрытии темы найдена яркая выразительная форма;</p> <p>элементы композиции находятся в гармоничном равновесии;</p> <p>понимание основных законов и принципов структурного построения формальной композиции и владение ими продемонстрировано на хорошем уровне;</p> <p>присутствует логическая, стилистическая и образно-ассоциативная связь между элементами композиции;</p> <p>при изображении элементов композиции достигнуто решение цветовых и тональных отношений;</p> <p>найден грамотное колористическое решение;</p> <p>продemonстрировано владение художественно-графической техникой и способностью найти колористическое решение;</p> <p>продemonстрирована способность достигать хорошего уровня завершенности;</p> <p>не проявлена оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения.</p>
9 (девять)	<p>Продemonстрировано глубокое понимание содержания темы композиционного задания и его раскрытие на высокохудожественном уровне;</p> <p>для раскрытия темы найдена оригинальная форма;</p> <p>элементы композиции находятся в гармоничном равновесии;</p> <p>продemonстрировано понимание основных законов и принципов структурного построения формальной композиции и уверенное владение ими на отличном уровне;</p> <p>грамотно выстроена логическая, стилистическая и образно-</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>ассоциативная связь между элементами композиции; при изображении элементов композиции достигнуто гармоничное решение цветовых и тональных отношений; найден выразительное гармоничное колористическое решение; продемонстрировано уверенное владение художественно-графической техникой и способность найти интересное колористическое решение; продемонстрирована способность достигать высокого уровня завершенности; не проявлена оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения.</p>
10 (десять)	<p>Проявлено полное понимание содержания и свободное владение приемами раскрытия темы экзаменационного задания; найден новаторская форма при раскрытии темы экзаменационного задания; элементы композиции находятся в ясном гармоничном равновесии; продемонстрировано глубокое понимание основных законов и принципов структурного построения формальной композиции и творческое применение их на практике; найден оригинальная логическая, стилистическая и образно-ассоциативная связь между элементами композиции; при изображении элементов композиции достигнуто сложное гармоничное решение цветовых и тональных отношений; найден выразительное гармоничное колористическое решение; продемонстрированы безукоризненное владение художественно-графической техникой и способность найти нестандартное колористическое решение; достигнут высокий уровень завершенности; проявлена оригинальность творческой идеи и композиционно-образного решения.</p>

При отсутствии результатов учебной деятельности абитуриентам выставляется "0" (ноль) баллов.