

КОНЦЕРН "БЕЛЛЕГПРОМ"
Учреждение образования "МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ
ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ"

УТВЕРЖДАЮ
Председатель
концерна "Беллегпром"
Т.А. Лугина



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования в
учреждения образования, реализующие образовательные программы среднего
специального образования

**Специальность 2-50 02 31 Моделирование и конструирование
обуви и кожгалантерейных изделий**

Минск
2022

Автор: *Т.М.Юхневич*, преподаватель учреждения образования
"Минский государственный колледж технологии и дизайна
легкой промышленности"

Программа вступительных испытаний по специальности 2-50 02 31
"Моделирование и конструирование обуви и кожгалантерейных изделий"
разработана в соответствии с частью второй пункта 21 Правил приема лиц для
получения среднего специального образования, утвержденных Указом
Президента Республики Беларусь от 7 февраля 2006 г. № 80, на основе
образовательного стандарта среднего специального образования по
специальности 2-50 02 31 "Моделирование и конструирование обуви и
кожгалантерейных изделий", утвержденного постановлением Министерства
образования Республики Беларусь от 31 июля 2014 г. № 121, типового
учебного плана по специальности 2-50 02 31 "Моделирование и
конструирование обуви и кожгалантерейных изделий", утвержденного
постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 02 июня
2014 г. № 69.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальность 2-50 02 31 "Моделирование и конструирование обуви и кожгалантерейных изделий" сдают вступительные испытания по специальности (рисунок).

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента наличие способностей к пространственному восприятию и мышлению, а так же решению художественных задач творческого характера.

Для реализации данной цели требуется определить уровень художественной подготовки абитуриента, необходимого для обучения в учреждении образования, реализующем образовательные программы среднего специального образования.

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент *должен знать*:

закономерности линейной и воздушной перспективы;

принципы пропорционального построения форм при выполнении линейного рисунка;

принципы работы над объемом при помощи светотени;

Абитуриент *должен уметь*:

выполнять трехмерное изображение на двухмерной плоскости;

вести работу "от общего к частному и от частного к общему" с последующим синтезом того и другого;

определять пропорциональность при построении форм с использованием линейной и воздушной перспективы и сохранением целостности рисунка;

владеть графическими материалами, последовательно вести работу над рисунком.

Задание вступительного испытания:

Светотеневой рисунок натюрморта, состоящий из двух геометрических тел.

Геометрическое тело (прямоугольная призма, шестигранная призма, куб, шар, четырехгранная пирамида, конус, цилиндр).

Фон в постановках должен быть нейтральным.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриент выполняет светотеневой рисунок натюрморта на нейтральном фоне состоящий из двух геометрических тел.,

Освещение искусственной (верхнее, боковое) или естественное четко выявляющее формы предметов и их пространственное расположение.

Задание выполняется графитным карандашом различной твердости на рисовальной бумаге формата А3 (297x420) мм.

Продолжительность вступительного испытания – 3 академических часа (по 45 минут).

При работе над заданием необходимо учитывать:
 решение композиции натюрморта на плоскости листа;
 линейное и тональное моделирование изображения;
 сохранение вспомогательных линий построения (осевых, пропорциональных, перспективных), уточняющих построение;
 выразительность компоновки в листе;
 показ в пространственной и масштабной взаимосвязи объемов;
 тональное изображение пространственной среды.

Особое внимание уделяется техническому исполнению приемов линейной, штриховой и фактурной графики.

Ставится задача выявления главных и второстепенных элементов изображения: ближнего и дальнего планов, т.е. воздушной перспективы.

В процессе компоновки листа и линейного построения изображения достигается целостность построения постановки.

Размещение изображения начинается с определения положения общей, грубо очерченной массы в последовательности от общего к частному.

На завершающем этапе работы обращается внимание на разнообразие тональных градаций постановки, на сравнении их плотности (самое темное пятно, самое светлое, распределить остальные пятна по степени насыщенности тоном).

Работа абитуриента оценивается по десятибалльной шкале с учетом следующих показателей:

1. Размещение изображений на листе бумаги; соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Передача линейно-конструктивной основы геометрических фигур, с применением законов линейной перспективы.
3. Пропорциональность соотношения предметов, их взаимосвязь.
4. Выявление формы геометрических фигур, тонального отношения.
5. Передача фактуры материала.
6. Решение планов натюрморта с учетом воздушной перспективы.
7. Обобщение и завершение задания, как условие целостного восприятия натуры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Выполненная работа не отвечает экзаменационной теме. В работе есть шесть и более из нижеперечисленных ошибок и недочетов: композиционное решение отсутствует; искажение пропорций предметов; неаккуратное выполнение; незавершенность работы;

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>отсутствие формы и объема; отсутствие понятия линейно-конструктивного построения; отсутствие решение планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения; отсутствует обобщение задания.</p>
2 (два)	<p>В работе есть шесть грубых ошибок и недочетов из ниженазванных: неполное соответствие экзаменационной теме; незавершенность работы; неаккуратное выполнение; несоответствие композиционному решению изображения; искажение пропорций предметов; отсутствие построения предметов по законам перспективы; отсутствие формы и объема; отсутствие техники выполнения рисунка; неграмотное выполнение тонального решения.</p>
3 (три)	<p>В работе есть пять ошибок и недочетов из нижеперечисленных: неполное соответствие экзаменационной теме; незавершенность работы; неаккуратное выполнение; ошибки в компоновке рисунка; искажение пропорции и конструкции предметов; искажение в выявлении формы и фактуры; отсутствие решения планов тональной перспективы; отсутствие обобщения и завершения задания.</p>
4 (четыре)	<p>Выполненная работа отвечает экзаменационной теме, отличается определенной степенью завершенности. В работе есть четыре из нижеперечисленных ошибок и недочетов: ошибки в компоновке рисунка; искажение пропорции и конструкции предметов; недостаточно переданы форма и объем предметов при помощи тона; недостаточно проработаны контуры деталей; невыразительное выявление фактуры предметов; небрежное исполнение.</p>
5 (пять)	<p>Работа выполнена на достаточно высоком уровне в соответствии экзаменационной теме, отличается завершенностью. В работе есть три из нижеперечисленных ошибок и недочетов: ошибки в компоновке рисунка;</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
	<p>нарушение в передаче в передаче пропорциональных отношений; маловыразительна тональная разработка; искажение в прорисовке деталей; невыразительная техника выполнения рисунка; небрежное исполнение.</p>
6 (шесть)	<p>Работа выполнена на достаточно высоком уровне в полном соответствии экзаменационной теме, отличается завершенностью. Есть существенные ошибки по двум из следующих параметров: композиционное построение; незначительные нарушения в компоновке рисунка; недостаточная передача пропорциональных отношений и светотеневой проработке; невыразительно решена фактура материалов; либо замечания по всем этим параметрам.</p>
7 (семь)	<p>Работа выполнена на высоком уровне в полном соответствии экзаменационной теме, отличается завершенностью. Есть существенные ошибки по одному из следующих параметров: композиционное построение; невыразительно решена фактура материалов; нарушение законов перспективы; нарушение в прорисовке деталей и последовательности ведения рисунка; невыразительно решена фактура материалов; либо замечания по трем из этих параметров.</p>
8 (восемь)	<p>Работа выполнена почти отлично с незначительными отступлениями от общих требований. Есть определенные недочеты по одному из следующих параметров: композиционное построение; несущественные ошибки в прорисовке деталей; несущественные ошибки в выявлении фактуры материалов либо замечания по двум из этих материалов.</p>
9 (девять)	<p>Работа выполнена отлично в соответствии с требованиями к компоновке рисунка: четкая передача пропорций и формы предметов; выразительное решение фактуры материалов; правильное выдерживание планов тональной перспективы между предметами в условиях данного освещения. Есть незначительные замечания по композиционному построению.</p>
10	<p>Работа выполнена на высоком уровне и соответствует всем</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
(десять)	требованиям: гармоничное композиционное решение; точно нахождение пропорции предметов и их взаимосвязь; четкое выявление характера формы предметов и их тональные отношения; выразительное решение фактура материалов; умение использовать художественные материалы, технику выполнения рисунка для целостного восприятия натуры.

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при невыполнении задания вступительного испытания.