

КОНЦЕРН «БЕЛЛЕГПРОМ»  
Учреждение образования «Минский государственный колледж  
технологии и дизайна легкой промышленности»

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель  
концерна «Беллегпром»

  
Н.В.Ефимчик

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для поступающих в учреждения образования, реализующих образовательные  
программы среднего специального образования

<b>Специальность</b>	<b>2-19 01 01</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Направление специальности</b>	<b>2-19 01 01-01</b>	<b>Дизайн (объемный)</b>

Минск  
2015

Директор УО «Минский государственный  
колледж технологии и дизайна  
легкой промышленности»



О.А. Рунец

Председатель цикловой комиссии



А.Л. Сироткина

Автор: *А.А. Скварнюк, Ю.В. Бурак*, преподаватели учреждения образования «Минский государственный колледж технологии и дизайна легкой промышленности»

Рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии спецдисциплин по технологии, моделированию и конструированию изделий из кожи

«    »    2015г. Протокол №   

Программа вступительного испытания составлена на основании программы вступительного испытания по специальностям для поступающих в учреждения среднего специального образования сферы культуры Республики Беларусь

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработана в соответствии с программой вступительного испытания по специальностям для поступающих в учреждения среднего специального образования сферы культуры Республики Беларусь, утвержденной заместителем Министра культуры Республики Беларусь от 26.01.2012г.

Вступительное испытание состоит из трех этапов, которые проводятся в соответствии с перечисленными ниже требованиями.

Абитуриенты, поступающие на специальность: 2-19 01 01 «Дизайн» сдают вступительное испытание по специальности (рисунок, живопись, композиция).

Для выполнения заданий на вступительных испытаниях абитуриент обязан иметь при себе все необходимые материалы (бумага, картон, холст, краски, кисти, карандаши, резинки, палитру и т.д.). Выполненные работы не возвращаются.

Каждый из этапов вступительного испытания по специальности оценивается отдельно. Оценки «0», «1», «2» по одному из этапов являются недопустимыми для дальнейшего конкурсного участия.

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента наличие способностей к аналитической, проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам для профессиональной подготовки специалиста.

Достижение данной цели требует решения *следующих задач*:

определение уровня художественной подготовки абитуриентов, необходимого и достаточного для обучения в учреждении образования, реализующем образовательные программы среднего специального образования;

определение уровня владения абитуриентом организацией художественного пространства и конструкцией форм, а также выявление умения изображения их средствами линии, светотени и тона в пространстве листа бумаги;

обеспечение объективной оценки уровня подготовки абитуриентов.

Абитуриент *должен показать*:

понимание задач воплощения трехмерного изображения на двумерной плоскости;

умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;

навыки определения пропорционального построения форм с использованием линейной и воздушной перспективы и сохранением целостности рисунка;

грамотное владение графическими материалами; умение последовательно вести работу над рисунком, живописью и композицией.

## СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Абитуриент выполняет светотеневой рисунок натюрморта на нейтральном фоне состоящий из трех предметов (геометрическое тело, предмет быта, муляж фруктов).

Освещение естественное четко выявляющее формы предметов и их пространственное расположение.

Задание выполняется бумаге формата А3 (297х 420) мм.

При работе над заданием необходимо *учитывать*:

- решение композиции натюрморта на плоскости листа;
- линейное и тональное моделирование изображения;
- сохранение вспомогательных линий построения (осевых, пропорциональных, перспективных), уточняющих построение;
- выразительность компоновки в листе;
- показ пространственной и масштабной взаимосвязи объемов;
- тональное изображения пространственной среды.

Особое внимание уделяется техническому исполнению приемов линейной, штриховой и фактурной графики.

Ставится задача выявления главных и второстепенных элементов изображения: ближнего и дальнего планов, т.е. воздушной перспективы.

В процессе компоновки листа и линейного построения изображения достигается целостность построения постановки.

Размещение изображения начинается с определения положения общей, грубо очерченной массы в последовательности от общего к частному.

На завершающем этапе работы обращается внимание на разнообразие тональных градаций постановки, на сравнении их плотности (самое темное пятно, самое светлое, распределить остальные пятна по степени насыщенности тоном).

### Задания вступительных испытаний:

#### РИСУНОК

Натюрморт из 3 предметов простых по форме, локальных по окраске, разнообразных по тональности и размеру.

Освещение: дневное.

Материал: карандаш, бумага.

Размер работы: формат А3

Время выполнения: 4 академических часа (1 день).

Требования: абитуриент обязан скомпоновать на листе бумаги изображение натюрморта, точно передать взаимное размещение предметов, их пропорции, характер и форму в условиях заданного освещения, выполнить тональный рисунок с передачей пространства и фактуры материалов.

## **ЖИВОПИСЬ**

Натюрморт из 3 предметов несложной формы, локальных по цвету, разнообразных по материалу, на нейтральном фоне.

Освещение: дневное.

Материал: на выбор абитуриента - акварель, гуашь; бумага.

Размер работы: формат А3

Время выполнения: 4 академических часа (1 день).

Требования: абитуриент обязан точно отобразить характер, форму, цветовые и тоновые соотношения предметов в пространстве.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

Эскиз на основе формальной композиции на заданную тему.

Материал: на выбор абитуриента – графитный карандаш, перо, черная тушь, акварель, гуашь; бумага.

Размер работы: формат А3

Время выполнения: 4 академических часа (1 день).

Требования: абитуриент обязан проявить способность к образно-ассоциативному мышлению, при идейной разработке композиции, уметь композиционно организовать плоскость (пространство), продемонстрировать понимание структурных принципов формальной композиции, грамотно использовать тональные и цветовые соотношения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ ПО ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Процесс выполнения экзаменационной работы по рисунку, живописи и композиции складывается из нескольких задач:

- передача пропорций;
- передача взаимного расположения предметов в пространстве;
- правильное построение перспективы;
- выявление светотени объемной формы каждого предмета;
- обобщение.

При выполнении экзаменационной работы необходимо придерживаться общих правил последовательного изображения натюрморта – «от общего к частному» и «от частного к общему».

Изображение натюрморта можно условно разделить на 5 этапов.

Первый этап – композиционное расположение на листе предметов.

Изображение натюрморта следует разместить в заданном формате листа так, чтобы рисунок «работал» на выразительную передачу натурной постановки. Задача композиции сводится к нахождению размеров изображения предметов, составляющих натюрморт, и наиболее целесообразному ее размещению на плоскости листа изображение не должно быть мелким и очень крупным и не должно подходить близко к краям листа.

Второй этап – передача характера формы предметов, их пропорций и конструктивный анализ.

Изображение предметов натюрморта намечается легкими линиями без конкретной проработки формы предметов. После того как будут намечены основные массы предметов, следует переходить к прорисовке конструкций геометрических тел.

При изображении геометрического тела необходимо провести ось вращения, симметрично которой строится форма, и отметить высоту предмета. Далее выполнить сечения: вертикальное, в направлении элементов данного предмета, а также горизонтальное на уровне присоединения этих элементов. Особое внимание нужно обратить на относительное положение предметов в пространстве, прорисовывая их основания на горизонтальной плоскости с учетом законов перспективы.

Третий этап – уточнение перспективного построения и выявление формы светотенью.

После уточнения пропорций и перспективного построения геометрических фигур следует переходить к определению границ собственных и падающих теней и проложить их легким тоном, для того, чтобы лишь наметить объем предметов (геометрического тела). Выявление объема светотенью требует от рисующего четкого понимания положения источника света относительно предметов. На этой стадии не следует забывать об уточнении конструкции изображаемых предметов.

Четвертый этап – тщательная проработка формы, решение тотальных отношений, выявление фактуры предметов, составляющих композицию.

На этом этапе следует решать основные тональные отношения в соответствии

с законами светотени, постепенно усиливая тон, создавая контраст по мере приближения предметов к источнику света. Особое внимание следует уделить рефлексам на гипсовых фигурах. Не следует забывать, что рефлекс относится к категории теней, поэтому они всегда будут темнее полутонов на освещенных поверхностях. Необходимо также уделить внимание фактуре гипсовых фигур, внимательно наблюдая за всеми тональными изменениями на их поверхностях.

Пятый этап – тональная (цветовая) проработка и передача отношений в тенях и светах до выявления рефлексов и бликов.

Задание выполнено в соответствии с основными требованиями реалистического изображения натюрморта. Заканчивая выполнение экзаменационного задания, надо сравнить общее впечатление от изображения и натуры. Особое внимание следует уделить разнообразию тональностей освещенных и теневых мест и постараться выдержать их в экзаменационной работе, не забывая, что тон выражается пропорциональными отношениями.

Успешное завершение работы предполагает четко выявленный характер предметов, элементов и частей натюрморта, их тональные (цветовые) отношения, выразительно решенную фактуру предметов и частей натюрморта, а так же умелое использование графических (живописных) техник изображения натюрморта.



## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ

Отметка в баллах	Показатели оценки
<b>0</b>	Не сдал работу в назначенный срок или отсутствовал.
<b>1</b>	<p>Работа выполнена с очевидным и грубым нарушением всех основных составляющих изображенного натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в формате листа;</li> <li>- пропорции и ракурс изображаемых фигур;</li> <li>- передача объема изображаемых фигур при помощи графических приемов и инструментов;</li> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи графических приемов и инструментов.</li> </ul>
<b>2</b>	<p>Работа выполнена с очевидным грубым нарушением трех из четырех основных составляющих изображенного натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> <li>- передача объема изображаемых фигур при помощи графических приемов и инструментов;</li> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи графических приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Один из четырех критериев имеет несколько лучший результат выполнения по сравнению со всеми остальными критериями, но при этом не является полностью верным.</p>
<b>3</b>	<p>Работа выполнена с достаточным грубым нарушением большей части всех основных составляющих изображенного натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> <li>передача объема изображаемых фигур при помощи графических приемов и инструментов;</li> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи графических приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Некоторые из основных составляющих выполнены несколько лучше, но при этом не являются полностью верными.</p>
<b>4</b>	<p>Работа выполнена с очевидным и достаточно грубым нарушением всех основных составляющих изображенного натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> <li>передача объема изображаемых фигур при помощи графических приемов и инструментов;</li> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи графических</li> </ul>

	<p>приемов и инструментов. Часть составляющих выполнена несколько лучше, но при этом имеет целый ряд неточностей или ошибок</p>
5	<p>Работа выполнена с очевидным нарушением больше половины всех основных составляющих изображенного натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи графических приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи графических приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Половина из вышеперечисленных составляющих выполнены несколько лучше, но при этом имеет целый ряд неточностей или ошибок.</p>
6	<p>Работа выполнена почти верно относительно половины основных составляющих графического изображения натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи графических приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи графических приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Половина из вышеперечисленных составляющих выполнены несколько лучше, но при этом имеет неточности или ошибки.</p>
7	<p>Работа выполнена почти верно относительно большей части основных составляющих графического изображения натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи графических приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи графических приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Вторая (меньшая) часть имеет ряд неточностей или ошибок.</p>
8	<p>Работа выполнена почти верно относительно большей части основным составляющим изображенного натюрморта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи графических приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи графических приемов и инструментов.</li> </ul>

	Однако есть отдельные неточности (не более двух).
<b>9</b>	<p>Работа выполнена верно почти по всем основным составляющим изображенного натюрморта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи графических приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи графических приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Однако есть одна незначительная неточность.</p>
<b>10</b>	<p>Работа выполнена абсолютно верно по всем основным составляющим изображенного натюрморта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи графических приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи графических приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Работа не имеет каких-либо неточностей, ошибок или других недочетов.</p>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ

Отметка в баллах	Показатели оценки
<b>0</b>	Не сдал работу в назначенный срок или отсутствовал.
<b>1</b>	Работа выполнена с очевидным и грубым нарушением всех основных составляющих изображенного натюрморта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в формате листа;</li> <li>- пропорции и ракурс изображаемых фигур;</li> <li>- передача объема изображаемых фигур при помощи живописных приемов и инструментов;</li> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи живописных приемов и инструментов.</li> </ul>
<b>2</b>	Работа выполнена с очевидным грубым нарушением трех из четырех основных составляющих изображенного натюрморта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> <li>- передача объема изображаемых фигур при помощи живописных приемов и инструментов;</li> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи живописных приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Один из четырех критериев имеет несколько лучший результат выполнения по сравнению со всеми остальными критериями, но при этом не является полностью верным.</p>
<b>3</b>	Работа выполнена с достаточным грубым нарушением большей части всех основных составляющих изображенного натюрморта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи живописных приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи живописных приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Некоторые из основных составляющих выполнены несколько лучше, но при этом не являются полностью верными.</p>
<b>4</b>	Работа выполнена с очевидным и достаточно грубым нарушением всех основных составляющих изображенного натюрморта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи живописных приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи живописных приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Часть составляющих выполнена несколько лучше, но при этом имеет це-</p>

	<p>лый ряд неточностей или ошибок.</p>
5	<p>Работа выполнена с очевидным нарушением больше половины всех основных составляющих изображенного натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи живописных приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи живописных приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Половина из вышеперечисленных составляющих выполнены несколько лучше, но при этом имеет целый ряд неточностей или ошибок.</p>
6	<p>Работа выполнена почти верно относительно половины основных составляющих живописного изображения натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи живописных приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи живописных приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Половина из вышеперечисленных составляющих выполнены несколько лучше, но при этом имеет неточности или ошибки.</p>
7	<p>Работа выполнена почти верно относительно большей части основных составляющих живописного изображения натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи живописных приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи живописных приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Вторая (меньшая) часть имеет ряд неточностей или ошибок.</p>
8	<p>Работа выполнена почти верно относительно большей части основным составляющим изображенного натюрморта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи живописных приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи живописных приемов и инструментов.</li> </ul>

	Однако есть отдельные неточности (не более двух).
<b>9</b>	<p>Работа выполнена верно почти по всем основным составляющим изображенного натюрморта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи живописных приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи живописных приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Однако есть одна незначительная неточность.</p>
<b>10</b>	<p>Работа выполнена абсолютно верно по всем основным составляющим изображенного натюрморта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка натюрморта в заданном формате листа;</li> <li>- пропорции изображаемых фигур;</li> </ul> <p>передача объема изображаемых фигур при помощи живописных приемов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача глубины и пространства в натюрморте при помощи живописных приемов и инструментов.</li> </ul> <p>Работа не имеет каких-либо неточностей, ошибок или других недочетов.</p>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ

Отметка в баллах	Показатели оценки
<b>0</b>	Не сдал работу в назначенный срок или отсутствовал.
<b>1</b>	<p>Работа выполнена с очевидным и грубым нарушением всех основных составляющих экзаменационного задания по композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несоответствие морфологии общим законам композиции;</li> <li>- отсутствие логической обоснованности и визуальная органичность включения заданной системы линий или объемов в общую структуру композиционного решения;</li> <li>- несоответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости;</li> <li>- отсутствие необходимой и достаточной степени проработки элементов композиции и графической культура ее исполнения в целом;</li> <li>- отсутствие оригинальности проектно-творческого замысла и наглядности образного воплощения в характере построения композиции.</li> </ul>
<b>2</b>	<p>Работа выполнена с очевидным грубым нарушением трех из четырех основных составляющих экзаменационного задания по композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несоответствие морфологии или объемно-пространственной структуры общим законам композиции;</li> <li>- отсутствие логической обоснованности и визуальная органичность включения заданной системы линий или объемов в общую структуру композиционного решения;</li> <li>- несоответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости;</li> <li>- отсутствие необходимой и достаточной степени проработки элементов композиции и графической культура ее исполнения в целом;</li> <li>- отсутствие наличие оригинальности проектно-творческого замысла и наглядности образного воплощения в характере построения композиции.</li> </ul> <p>Один из вышеперечисленных критериев имеет несколько лучший результат выполнения по сравнению со всеми остальными критериями, но при этом не является полностью верным.</p>
<b>3</b>	<p>Работа выполнена с грубым нарушением большей части всех основных составляющих экзаменационного задания по композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное соответствие морфологии или объемно-пространственной структуры общим законам композиции;</li> <li>- отсутствие логической обоснованности и визуальная органичность включения заданной системы линий или объемов в общую структуру композиционного решения;</li> <li>- несоответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости;</li> <li>- отсутствие необходимой и достаточной степени проработки элементов</li> </ul>

6	<p>Работа выполнена почти верно относительно половины основных составляющих экзаменационного задания по композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие морфологии или объемно-пространственной структуры общим законам композиции;</li> <li>- недостаточная логическая обоснованность и визуальная органичность включения заданной системы линий или объемов в общую структуру композиционного решения;</li> <li>- недостаточное соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости;</li> <li>- отсутствие необходимой и достаточной степени проработки элементов композиции и графической культура ее исполнения в целом;</li> <li>- наличие оригинальности проектно-творческого замысла при недостаточной наглядности образного воплощения в характере построения композиции.</li> </ul> <p>Половина из вышеперечисленных составляющих выполнены несколько лучше, но при этом имеет неточности или ошибки.</p>
7	<p>Работа выполнена почти верно относительно большей части основных составляющих экзаменационного задания по композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие морфологии или объемно-пространственной структуры общим законам композиции;</li> <li>- логическая обоснованность и визуальная органичность включения заданной системы линий или объемов в общую структуру композиционного решения;</li> <li>- недостаточное соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости;</li> <li>- отсутствие необходимой и достаточной степени проработки элементов композиции и графической культура ее исполнения в целом;</li> <li>- наличие оригинальности проектно-творческого замысла при недостаточной наглядности образного воплощения в характере построения композиции.</li> </ul> <p>Работа соответствует вышеперечисленным критериям, но имеет ряд неточностей или ошибок.</p>
8	<p>Работа выполнена почти верно относительно большей части основным составляющим экзаменационного задания по композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие морфологии или объемно-пространственной структуры общим законам композиции;</li> <li>- логическая обоснованность и визуальная органичность включения заданной системы линий или объемов в общую структуру композиционного решения;</li> <li>- соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости;</li> <li>- отсутствие необходимой и достаточной степени проработки элементов композиции и графической культура ее исполнения в целом;</li> </ul>



	<p>- наличие оригинальности проектно-творческого замысла при недостаточной наглядности образного воплощения в характере построения композиции.</p> <p>Работа соответствует вышеперечисленным критериям, однако есть отдельные неточности (не более двух).</p>
<p><b>9</b></p>	<p>Работа выполнена верно почти по всем основным составляющим экзаменационного задания по композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие морфологии или объемно-пространственной структуры общим законам композиции;</li> <li>- логическая обоснованность и визуальная органичность включения заданной системы линий или объемов в общую структуру композиционного решения;</li> <li>- соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости;</li> <li>- необходимая и достаточная степень проработки элементов композиции и графической культура ее исполнения в целом;</li> <li>- наличие оригинальности проектно-творческого замысла при недостаточной наглядности образного воплощения в характере построения композиции.</li> </ul> <p>Работа соответствует вышеперечисленным критериям, однако есть одна незначительная неточность.</p>
<p><b>10</b></p>	<p>Работа выполнена абсолютно верно по всем основным составляющим экзаменационного задания по композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие морфологии или объемно-пространственной структуры общим законам композиции;</li> <li>- логическая обоснованность и визуальная органичность включения заданной системы линий или объемов в общую структуру композиционного решения;</li> <li>- соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости;</li> <li>- необходимая и достаточная степень проработки элементов композиции и графическая культура ее исполнения в целом;</li> <li>- оригинальность проектно-творческого замысла и наглядность образного воплощения в характере построения композиции.</li> </ul> <p>Работа соответствует вышеперечисленным критериям, и не имеет каких-либо неточностей, ошибок или других недочетов.</p>

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОСНАЩЕНИЯ КАБИНЕТА

1. Мольберты	31 шт.
2. Стулья	31 шт.
3. Подставка для натюрморта	2 шт.
4. Геометрические тела	2 шт.
5. Предметы быта	2 шт.
6. Муляжи фруктов	2 шт.
7. Бумага формата А3 (297х420)мм	93 листа
8. Кнопки канцелярские	2 упк.